

# L'émoi

et

# Moi



Théâtre-  
Danse  
pour  
tout-  
petits

# L'émotion et Moi

**Spectacle chorégraphique pour enfants de 0 à 5 ans, joué par une comédienne.**

Un plateau sobre, une comédienne fouguese, des matériaux tactiles et basiques : terre glaise et bâches plastique.

Ainsi s'ouvre un horizon symbolique où sont évoqués la pesanteur et la légèreté, la nature et la civilisation, le père et la mère... et le Soi rebondit entre les deux.

Dans un besoin de se structurer, l'enfant-personnage chemine avec les émotions et les sensations, invitant le public à partager ses errances.



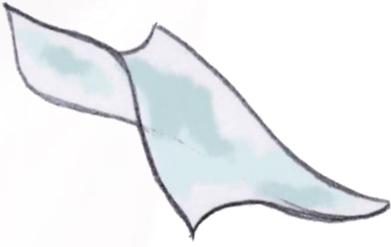
**Genre : Théâtre-Danse**

**Durée : 35 min**

**Jeu, chorégraphie : Alexandra Brignolas**

**Mise en Scène, écriture : Gaëlle Fiore**

**Création 2019**



L'émoi,  
des tempêtes et des rivières au dedans.

Moi,  
une petite personne qui aspire à grandir.  
Alors j'écoute.

Le dehors du corps fait de  
l'écho au -dedans .

Le dedans s'ouvre aux gens.  
Et entre ce dedans -dehors,  
il y a moi qui explore...



## Déroulement de l'histoire



La petite personne entre dans le monde et se heurte au **langage**, que son corps ne possède pas. Le jeu la conduit malgré elle à puiser dans ses forces intérieures.

Elle écoute les sensations : préhension, palpation, caresses, équilibre, battements du cœur, ventre qui réclame puis qui est satisfait...



De son lien avec **le plastique** naît un jeu d'attrance-répulsion : c'est un doudou (« ça ») qui protège la petite personne, qui lui apporte de l'air, de l'ouverture, de la légèreté, ainsi que de la contenance.

L'objet « **terre** » évoque ce qui nourrit, mais aussi la pesanteur, la densité, la souplesse, les limites. Le rapport à cette matière l'emporte dans un imaginaire, les mots jaillissent naturellement.

Grandie, la petite personne comprend qui elle est : « **Moi** » ! Elle pourra ainsi se détacher de ces deux objets qui jusque-là, ont composé son univers.

### « L'émoi et moi »

Ce titre offre une idée des thèmes abstraits abordés dans cette pièce : l'intériorité, l'identité, l'impact des autres sur soi, la vie du corps, le besoin d'être autonome et aimé (« *Aime-moi* »).



## Les disciplines

**Le théâtre** : travail autour du protagoniste. La petite personne, c'est un **personnage** volontairement non genré, mais qui se construit à travers ses émotions. Vif, enjoué, perplexe, coléreux, tendre, curieux, c'est l'enfant dans sa grandeur.



**La danse** : avec des matières qui ont été déchirées, malaxées, froissées, disséminées, jetées, mordues, triturées... une **chorégraphie** s'est installée.

**Le clown** : mime et économie de mots. Dans sa jubilation, le personnage voyage de surprises en surprises. Les sentiments sont étirés, laissant place à la fragilité et à la naïveté.

## La bande son

Elle vient soutenir l'histoire avec légèreté. Ce sont des voix d'enfants « Bonjour, s'il te plaît, merci, pardon, au-revoir... », ainsi que des bruitages corporels, et une musique libre « Petit pantin au cœur de glace » (Laei). <https://www.auboutdufil.com/index.php?tag=piano>

**« Ça coule... ça engloutit...**

**... ça circule... ça pête...**

**... ça aime ! »**

## Les destinataires

Entre 0 et 5 ans, les enfants évoluent avec une rapidité sans égal : leurs besoins divergent selon les acquisitions faites. C'est à cette tranche d'âge que nous nous adressons, en reprenant deux éléments essentiels de cette **période de vie** : le développement du langage et l'attachement à des repères.



De préférence, le spectacle se jouera le matin, afin d'avoir « le bon moment » pour que l'enfant soit attentif, entre les repas et les siestes. L'organisateur veillera à ce que les spectateurs ne soient pas trop nombreux (jauge maximum de 60 personnes, adultes et enfants mélangés).

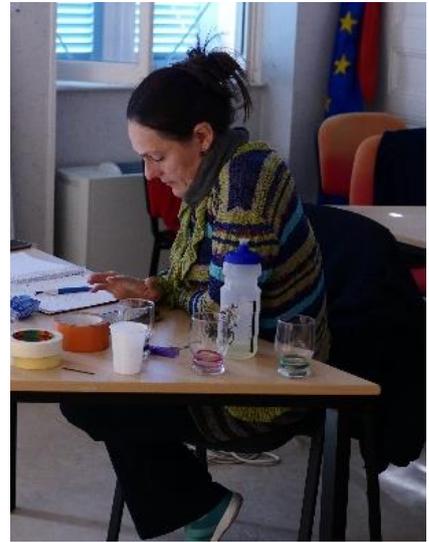
Le spectacle renvoie aux enfants et aux bébés leur capacité à être curieux et attentifs. Des questions pourront émerger dans la tête des plus grands, suscitant l'envie de communiquer avec l'artiste, ce qui sera possible à la fin du spectacle.

Pour les parents et encadrants, c'est un moment de détente mais aussi de réflexion, alimentée par l'intensité des émotions ressenties et leur acceptation.



## Les Artistes

**Gaëlle Fiore** est diplômée en 2007 de la « Scuola di Teatro Arsenale » (Milan). Comédienne, chanteuse, metteur en scène, mère de 3 enfants, elle s'intéresse également à la pédagogie en transmettant sa passion du théâtre aux enfants qu'elle a en ateliers (école et loisirs). Elle est à l'origine de l'association Théâtre Même (2014).



**Alexandra Brignolas** est diplômée en 2014 de l'école professionnelle « Arts en Scène » (Lyon). Comédienne, danseuse, intervenante théâtre et maman également, elle a pratiqué pendant plusieurs années le métier d'éducatrice spécialisée. Elle a intégré l'association Théâtre Même en 2018.



## Pourquoi et comment ce spectacle ?

Il s'agit de faire se marier deux univers par la rencontre de deux comédiennes. L'association Théâtre Même a développé un projet « Parent Bout'Chou », afin de permettre aux jeunes parents installés dans cette région semi-rurale (Ouest Lyonnais) de bénéficier d'une offre culturelle de spectacles en famille. Dans ce contexte, Gaëlle a pu assister à de nombreuses représentations pour tout-petits et elle a eu envie de créer quelque chose de sobre et singulier, ce qui convenait à Alexandra. De là sont arrivées des bribes d'écritures, nourries par la lecture de « La Forteresse Vide » de Bruno Bettelheim ainsi que « Le Moi-Peau » de Didier Anzieu.



Cette création s'est déroulée entre septembre et mai 2019, à raison d'environ cinq jours par mois. Gaëlle a suggéré à Alexandra le thème de la découverte du corps par l'écoute, par le jeu, par l'émerveillement et la frustration. Elles ont travaillé sous forme d'improvisations dirigées, en faisant se rencontrer le corps et le sol, le corps et la matière, et en s'imaginant que la matière serait le parent – ou son substitut. Le concept de théâtre-danse s'est alors imposé.



Au-delà de ce travail de fond, elles ont pu bénéficier de l'utilisation d'une salle généreusement prêtée par la mairie de Fleurieux sur l'Arbresle, dans laquelle elles ont pu librement faire du bruit, stocker du matériel, et le laisser en place d'une semaine sur l'autre. Elles ont bénéficié du soutien moral des bénévoles de l'association.



## Note d'intention sur la mise en scène



*J'ai fait le pari de m'adresser aux tout-petits : public complexe car composé d'individualités qui ne savent pas encore être collectif. Mon travail artistique a été de prendre au sérieux les impressions contradictoires qui gouvernent l'individu vulnérable. Ce spectacle cherche à éviter tout effet didactique, la volonté est simplement de créer l'empathie. Réveil d'un souvenir, d'une sensation, déclenchement d'une question... Les **sentiments** du personnage sont profonds et sincères, les émotions ne sont pas choisies sur la base de leur effet rassurant. Panique, effarement, colère, ont ici leur place : comme dans la réalité quotidienne des enfants.*

*Quelle idée de l'humanité les enfants vont-ils développer ? Au sein de notre société en mutation et dans ce monde au climat dérégulé, les discours manquent d'amour. Je crois que l'enfant sait naturellement se protéger face à l'agitation. En cultivant le calme (dans la mesure où son environnement le permet), la solitude se remplit de confiance.*

***Le spectacle vivant peut, par le lien qu'il crée, être un vecteur de confiance.***



*La solitude est imagée par l'emploi scénographique d'une sorte de **bulle** (certains auront souvenir de la bulle stérile en milieu médical).*



*Dans « La forteresse vide », Bruno Bettelheim, clinicien américain, étudie le comportement de certains enfants souffrant d'autisme. Il fait part de ses études pour **ramener** l'individu à certaines étapes de la toute petite enfance (succion, miction etc) qui auraient entravé le*

*développement du sentiment de confiance. Ses travaux passionnants ont par ailleurs suscité certaines polémiques autour de la culpabilité des mères. Ce qui m'a intéressée, c'est le **processus** de construction de soi chez le tout petit, qui implique le regard bienveillant d'autrui.*

*La comédienne sort plusieurs fois du plateau : la **dimension sensorielle** se manifeste lorsqu'elle invite les enfants à caresser sa boule et à expérimenter la légèreté d'un morceau d'étoffe qui retombe au sol. La découverte de soi et de l'environnement allant de pair avec le développement des sens, nous abordons ces concepts en les intégrant dans l'histoire, sans les agencer.*

*La **transparence** et le blanc reflètent la lumière et sa profondeur : ils symbolisent la volonté de grandir et de trouver des repères. La couleur marron du vêtement, **couleur de la glaise**, peut rappeler le mythe de l'homme façonné dans l'argile par Dieu... ou encore la découverte de ses excréments par l'enfant, c'est selon !*

Gaëlle



## Technique

**Espace scénique nécessaire :** Largeur = 7 mètres  
Profondeur = 5 mètres  
Hauteur = 2,3 mètres

**Sol :** un sol lisse et homogène.

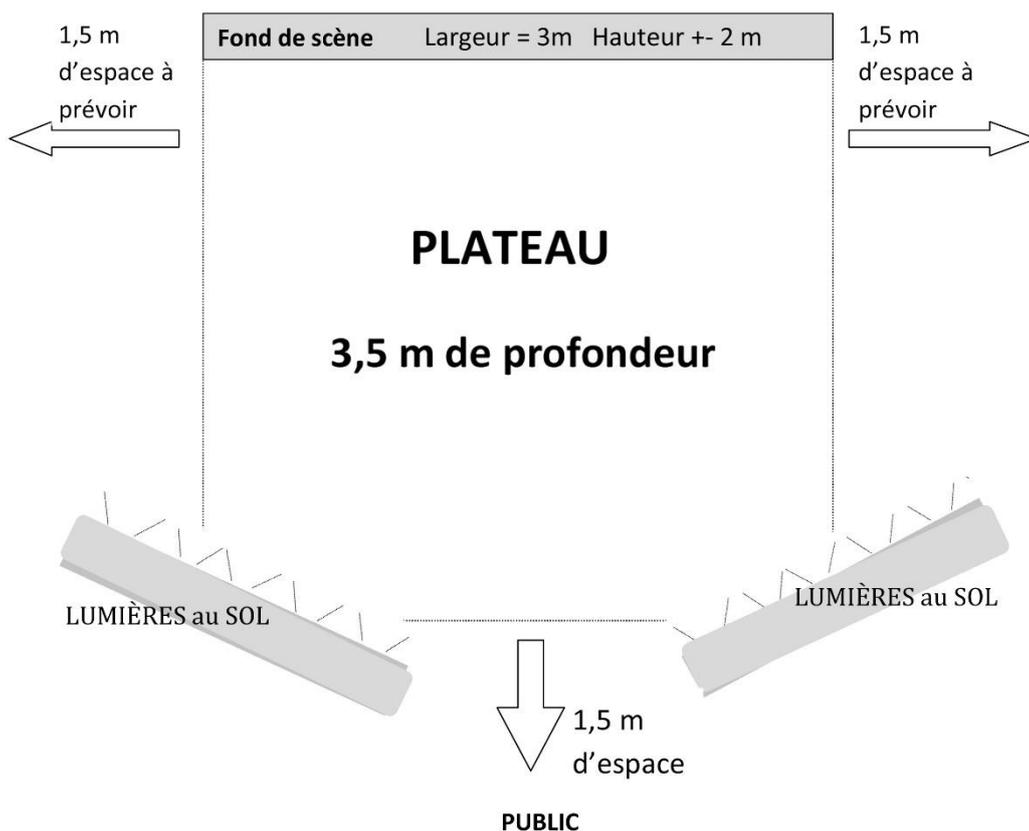
**Lumière :** une pénombre voire une obscurité aide à focaliser l'attention des tout-petits, mais nous n'avons aucun effet de noir complet (qui pourrait les indisposer). Nous fournissons l'éclairage au sol, ou nous nous adaptons à l'équipement du lieu d'accueil. L'éclairage artificiel aide à valoriser les jeux de transparence avec les bâches plastiques ; ce spectacle ne peut pas s'adapter en milieu extérieur (vent et dispersion sonore).

**Son :** nous fournissons deux enceintes, ou nous nous adaptons à l'équipement du lieu d'accueil.

**Loge :** à prévoir pour la comédienne.

**Alimentation électrique :** nécessaire (à moins de 10 m du plateau) si aucun équipement sur place.

Prévoir 2 heures de **montage et préparation**, 1 heure de démontage (moins de temps si aide à disposition).



# Remerciements

À Marion, Brigitte, ainsi que Juliette, qui représentent le bureau de l'association et qui nous ont apporté toute leur confiance et leur soutien.

À Monsieur Diogène Batalla et son équipe d'élus, qui ont souhaité permettre aux initiatives culturelles de se développer dans le village de Fleurieux.

À tous les enfants qui ont prêté leurs voix : Myriam, Ismaël, Antonin, Alexandre, Ayouna, Noa, Maé, Hugo, Augustin, Félicie et Anna, Arnaud et les Mamans qui ont joué le jeu.

À Bertrand qui est venu photographier la dernière répétition [photo.bertrandparis.fr](http://photo.bertrandparis.fr)

À Dorine qui est venue filmer <http://www.toniovinsprods.com/>

À Caroline pour le graphisme <http://kao.ultra-book.com>

Aux classes maternelles des écoles « Le Petit Prince » et « Saint-Martin » (69210) qui sont venues découvrir le projet avec beaucoup d'enthousiasme.

Aux adhérents de l'association qui viennent aux séances « Parent-Bout'chou », qui croient en notre travail et qui transmettent le goût du spectacle vivant aux enfants.



## Retours du public

### Les adultes

« Il y a une vraie force qui se dégage ! »

« Très adapté aux tout-petits ! »

« Nous avons passé un formidable moment en famille ! »

« Un superbe jeu de comédienne. »

### Les enfants

« Je peux toucher la pâte à modeler ? »

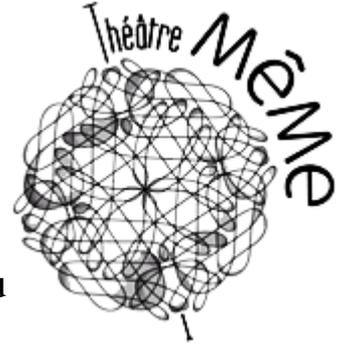
« On a bien rigolé ! »

« Est-ce que tu  
Voudrais faire  
ce métier jusqu'à  
tes mille ans ? »



# L'association Théâtre Mème

Depuis 2014, Théâtre Mème est une association loi 1901, dont l'objet est de produire du spectacle vivant et de promouvoir l'art théâtral par un lien qui se tisse sur le territoire. Elle propose différents spectacles (visuels et musicaux), des ateliers, et des projets associatifs : une école du spectateur (sorties au théâtre) et une scène tremplin pour les spectacles à destination des tout-petits.



Pour les artistes de l'association, le théâtre est partout : dans la rue, dans les bibliothèques, dans les foyers ! C'est un vecteur de liens.

**Association Théâtre Mème**  
27, place Benoit Dubost  
69210 FLEURIEUX SUR L'ARBRESLE  
N° siret : 804 506 525 00018  
N° Licence et catégorie : 2-1083045

Email : [theatrememe@gmail.com](mailto:theatrememe@gmail.com)  
[www.theatrememe.com](http://www.theatrememe.com)

**Vous souhaitez connaître notre tarif ?**

**Contactez-nous au 06 03 52 26 74**

Pensez aux structures autour de vous qui pourraient être intéressées par cette prestation, pour mutualiser les moyens !

La jauge étant limitée (60 personnes), ce spectacle peut être joué 2 à 3 fois par jour.

*Teaser*

<https://www.youtube.com/watch?v=gr66xRCBpBg&feature=youtu.be>

