

AUTOUR DU MONDE

Chansons et légendes des 4 coins de la Terre



pour TOUT PUBLIC dès 3 ans

Durée de 55 mn

Création 2022

DES HISTOIRES TIRÉES DU SAC
D'UN GLOBE-TROTTEUR INTRÉPIDE

“

C'est le matin :
Papy ronfle et
Pimpolette en profite
pour farfouiller.
Tiens, un courrier ?
Oups : elle est prise la
main dans le sac !
Mais un sac à dos
de globe-trotteur,
plein de souvenirs de
voyages, d'histoires
et de mélodies.



TEASER

Autour du
MONDE

Curiosité, innocence et fantaisie sont les ingrédients de ce spectacle, incarnés par le personnage de Pimpolette.

Notre artiste, Gaëlle Fiore, met en exergue l'oralité, la transmission intergénérationnelle et la diversité culturelle. S'adressant à un jeune public, la narration est alternée en différents rythmes :

- des contes interprétés de manière théâtrale et vivante
- des chansons permettant aux enfants de rêver et de se détendre.

Grace à la technique de clown de théâtre, Gaëlle est au plus proche de son public dans une interactivité émotionnelle et sensorielle permanente.





Une opportunité pour faire un tour du monde en contes ...

Pimpolette est une fillette un peu girouette : elle admire son Papy, le fameux baroudeur, le grand voyageur .
Ce matin-là, en pyjama, Pimpolette profite que son grand-père dorme encore. Elle farfouille dans sa cachette aux souvenirs. Tiens ? Il lui a laissé une lettre !
De surprise en missive, Pimpolette se laisse traverser par de drôles de musiques, et des légendes sorties tout droit du vieux sac à dos.

... et grandir à travers les histoires

Les légendes sont des morceaux de mémoire universelle. Ecouter un conte, c'est vivre un moment collectif qui réveille l'imaginaire que chacun a porté en lui.
En s'identifiant aux différents personnages, les enfants pourront percevoir d'autres façons d'envisager le monde proche ou lointain. Ils pourront se questionner et élargir leur pensée en profitant des leçons de sagesse populaires qui se transmettent oralement depuis des générations.

Quatre histoires :

- Légende de la pluie (Asie)
 - Eloge de la simplicité (Amérique)
 - Le goût du risque (Pôle Nord)
 - Origine de la lune et de l'humain (Afrique)
- 





Un spectacle interactif ...

Le spectacle est construit sur un véritable échange avec le public.

Pimpolette découvre les lettres de son Papy dans un fabuleux jeu de piste. Mais elle ne sait pas lire, et compte sur les spectateurs ! Et parfois dans ses histoires, elle a besoin de figurants. Autant de prétextes pour être en lien les uns avec les autres, et passer un moment convivial.

... avec accompagnement musical au ritournel

Pimpolette fait de la musique avec le ritournel de Papy. Cet instrument insolite de la famille des orgues de barbarie, crée une atmosphère toute particulière lors des interludes musicaux où le public est invité à participer, en chantant ou juste en tapant des mains et des pieds.

Cette étrange boîte à musique ne manque jamais d'éveiller la curiosité des petits comme des grands.

- Paroles écrites sur mesure
- Musique : folklore (Amérique latine, Russie, Europe)



FICHE TECHNIQUE



Type de spectacle : solo théâtral

Public : tout public à partir de 3 ans

Jauge : de 30 à 200 personnes

Durée : 55 minutes

Espace scénique :

5 m de large, 5 m de profondeur, 2 m de hauteur

Se joue en intérieur ou extérieur.

Pour les salles non équipées ou pour l'extérieur en nocturne : prévoir une alimentation électrique standard.

Notre artiste se rend sur place en autonomie technique (avec ses lumières).

Pour les salles équipées : une conduite lumière est disponible

Montage + préparation : 1h minimum

Démontage : 30 min

Prévoir une chaise.

Sea



ELLES
Victoria
Coetivy
ROUHAR GROUP
(Sey.)
ana
kotro

Tropic of Capricorn

North West Cape
Mount Bruce
4652 ft
Newman

NOTRE ÉQUIPE



Gaëlle Fiore a été formée à la Scuola Internazionale di Teatro Arsenale à Milan, en Italie. Elle a co-fondé l'association Théâtre Même en 2014 à Fleurieux, en impulsant des projets locaux de programmation culturelle et d'ateliers de pratique théâtrales. Elle a travaillé avec les compagnies ExtraMuros, La Courte Echelle, Kamélyon, Babouche et Paillettes, Théâtre de Bulle, Chant de Louves.

Joris Morel, notre metteur en scène, est diplômé du conservatoire d'Orléans en 2010. Il joue dans plusieurs pièces avant de créer la compagnie de L'Hydre à 7 Têtes. Il joue depuis 2014 Le PIC – Pari d'Intelligence Collective dans les prisons, lycées, hôpitaux et pour Forum Réfugiés. Il joue également dans une forme de spectacle déambulatoire en forêt avec la compagnie So Castafiore. Intervenant régulier au sein de l'atelier clown auto-géré de Lyon.



Géraldine Jelisejeff est administratrice de spectacle vivant. Elle participe aux projets de l'association Théâtre Même. Après avoir travaillé pour de grandes entreprises en management et consulting, elle préfère s'investir en milieu culturel.



Sea

Kara Sea

Taymyr Peninsula



OCEAN

Tropic of Capricorn

LA COMPAGNIE THÉÂTRE MÊME

La compagnie Théâtre Même a été fondée en 2020 par Gaëlle Fiore, en pleine crise du Covid.



Nous portons 3 grandes valeurs qui nous sont primordiales : Dans "Même", il y a mémoire : car la mémoire est le miroir de notre âme. Nous souhaitons valoriser la culture de l'oral, la mémoire collective et la transmission directe.

Théâtre Même c'est aussi la nature : nous recherchons la matière dans ce qu'elle a d'authentique et de brut. Nous ne voulons pas transformer le naturel. Nous voulons le présenter et le représenter dans toutes ses dimensions, toutes ses aspérités, mêmes les plus rebutantes.

Enfin, Théâtre Même, c'est l'enfance, l'innocence, la liberté, les élans naturels et sans filtre : chez l'enfant, il n'y a pas de codes sociaux contraignants, restreignant l'espace de création. Les artistes peuvent être libres dans leur instinct primaire.

Pour mieux nous connaître,
retrouvez-nous sur notre site internet
et les réseaux sociaux :

www.theatrememe.com



Licence : L-R-22-606

Siret : 804 506 525 00018

3 PISTES PÉDAGOGIQUES À EXPLORER AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE



1. EN AMONT AVEC LES CHANSONS

Au cours du spectacle, cinq chansons sont entonnées par Pimpolette :

- "On se dit bonjour" (sur l'air d'une chanson du Beaujolais)
- "Les créatures légendaires" (sur la Lambada)
- "Si tu veux partir" (sur Guantanamo)
- "La lune est née" (chanson française détournée)
- "Autour du Monde" (sur Kalinka)

Ces chansons peuvent être préparées avec les enfants : nous vous envoyons par mail les textes et les versions mp3 de ces chansons pour leur faire découvrir et leur permettre de les chanter avec Pimpolette.

A map showing the Kara Sea region, including islands like Novaya Zemlya, Bely Island, and Taymyr Peninsula, and cities like Dikson and Pyramid. The word 'Sea' is visible in the top left corner.

2. APRÈS LE SPECTACLE : L'HÉRITAGE DES LÉGENDES

Dans une atmosphère confortable et propice à la rêverie (sur des tapis avec des coussins, dans un jardin ensoleillé, ou sous les étoiles...), un bâton de parole peut circuler parmi les enfants et adultes pour évoquer ces différents notions : la transmission orale, les ancêtres, les histoires que l'on se raconte et les images que chacun est libre de construire dans sa tête, le besoin d'expliquer le monde et de s'attacher à des héros.... en se basant sur les personnages et situations évoqués dans le spectacle.

3. TECHNIQUE DU JEU ET PRISE DE RISQUE

Respiration, diction, interprétation de personnages : ces « muscles » sont nécessaires à la pratique du jeu scénique. Le théâtre en atelier est un laboratoire pour que chacun s'exprime et trouve sa place dans le groupe. Il s'agit de faire confiance aux autres en les redécouvrant dans un nouvel espace, et croire en soi en développant son imagination et sa créativité. L'improvisation, lorsqu'elle est installée dans un cadre rassurant, est toujours une belle découverte. Nous pouvons partager des exercices durant un atelier ludique dont les modalités seront à définir ensemble.

A map showing Madagascar, Mozambique, Zimbabwe, and parts of Africa and the Indian Ocean. The Tropic of Capricorn is marked at the bottom. The word 'Sea' is visible in the top left corner.

FICHE TECHNIQUE



Type de spectacle : conte musical

Public : tout public à partir de 4 ans

Jauge : de 30 à 120 personnes

Durée : 55 minutes

Espace scénique : nécessité d'un espace de 5 m de large, 5 m de profondeur, 2 m de hauteur

Se joue en intérieur ou extérieur au choix

Besoins techniques : alimentation électrique standard à l'arrière scène pour les lumières

Montage + préparation : 1h

Démontage : 30 min

Notre artiste se déplace dans vos locaux avec son matériel de décors : fond de scène, lumière au sol, costumes et accessoires.

Nombre d'intervenants : 1 conteuse

VOS CONTACTS AU SEIN DE
LA COMPAGNIE

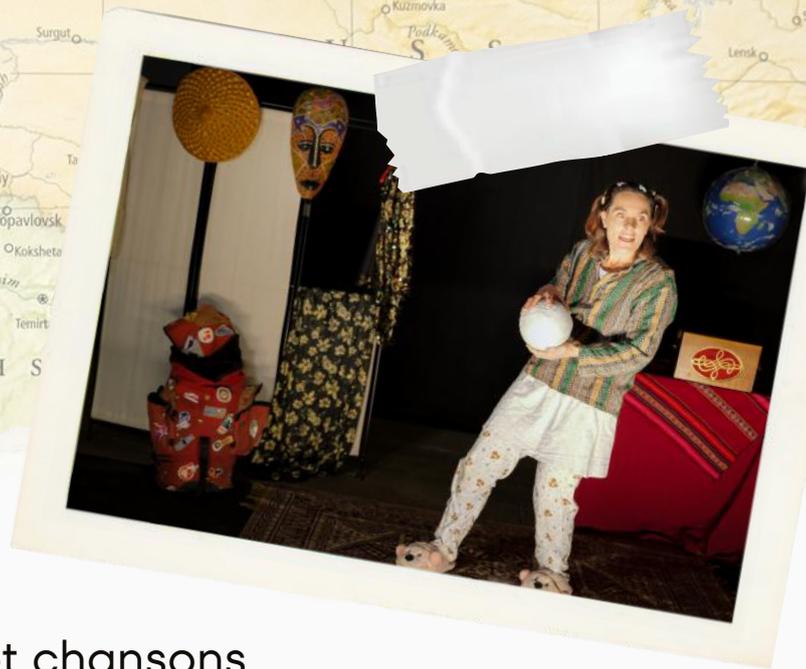


Notre chargée de diffusion :
Géraldine Jelisejeff : 06 61 10 11 76
theatrememeadm@gmail.com

Notre artiste :
Gaëlle Fiore : 06 51 46 75 80
gaelle.fiore.pro@gmail.com



FICHE TECHNIQUE



Type de spectacle : contes et chansons

Public : tout public à partir de 3 ans

Jauge : de 30 à 200 personnes

Durée : 55 minutes

Espace scénique : nécessité d'un espace de 5 m de large, 5 m de profondeur, 2 m de hauteur

Se joue en intérieur ou extérieur

Montage + préparation sans installation électrique : 40 min

Démontage : 20 min

Matériel de décors de la compagnie

Besoins : 1 chaise

Nombre d'intervenants : 1 conteuse